|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сквозная тема** | **Цели обучения****Календарно-тематическое планирование по литературному чтению в 3 классе****102 часа, 3 раза в неделю** | **Номер урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
| **1 четверть (24 часа)** |
| Моя родина - Казахстан | 4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; | 1 | В.Запуниди «Родина моя - Казахстан» | 1 | **02.09** |
| 4.2.1.1 читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/ выборочно4.2.1.2 читать про себя текст или его части, используя различные виды чтения (просмотровое/изучающее/поисковое/аналитическое/чтение с пометками/чтение схем/диаграмм) | 2 | Н.Матвеева «Казахстан, О, Казахстан» | 1 | **04.09** |
| 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса. | 3 | Н.Лушникова «Я –дочь казахского народа» | 1 | **06.09** |
| 4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи; | 4 | М.Зверев «Осень в Казахстане» | 1 | **09.09** |
| 4.2.1.1 читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/ выборочно;4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; | 5 | С. Муханов «Перед восходом солнце» | 2 | **11.09** |
| 4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи | 6-7 | Казахский героический эпос «Ер Таргын» | 1 | **13.09****16.09** |
| 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета);4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные ошибки | 8 | Тю Тюркская легенда «Байтерек- дерево жизни» | 1 | **18.09** |
| 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса;4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей | 9 | Казахская легенда «Черный бура Ойлыбая» | 1 | **20.09** |
| 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть | 10 | Оценка твоих достижений. Казахская легенда «Камень – загадка Жумбактас»СОР 1 | 1 | **23.09** |
| 4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей | 11 | Р.Киплинг «Заповедь» | 1 | **25.09** |
| 4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи;4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного | 12 | А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи багатырях» | 1 | **27.09** |
| Ценности | 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть | 13 | Н.Устинович «Лебединая дружба» | 1 | **30.09** |
| 4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи;4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного | 14 | В. Драгунский «Арбузный переулок» | 1 | **02.10** |
| 4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи;4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного | 15 | В. Осеева «Волшебное слово» | 1 | **04.10** |
| 4.2.1.1 читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/ выборочно;4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; | 16 | М. Зощенко «Не надо врать» | 1 | **07.10** |
| 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета);4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные ошибки | 17 | О. Уайльд «Мальчик - звезда» | 1 | **09.10** |
| 4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи;4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного | 18 | А. Платонов «Разноцветная бабочка» | 1 | **11.10** |
| 4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного; | 19 | Б. Сокпакбаев «Сердце матери» | 1 | **14.10** |
|  | 4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи;4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/презентацией/видеороликом | 20 | С. Михалков «Дальновидная сорока» | 1 | **16.10** |
| 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту; | 21 | М. Пришвин «Старый гриб» | 1 | **18.10** |
| 4.1.3.1 - прогнозировать развитие сюжета произведения по поступкам, характеристике героев и событиям4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера | 22 | Проверь себя. Е.Пермяк «Пичугин мост»СОР 2 | 1 | **21.10** |
| 4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода;4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета); | 23 | СОЧ 1  | 1 | **23.10** |
|  | ЦО раздела «Моя родина - Казахстан» | 24 | Обобщение | 1 | **25.10** |
| **2 четверть (24 часа)** |
| Культурное наследие | 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль;4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса | 25 | Е. Елубаев «Легенда о ласточке» | 1 | **04.11** |
| 4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи;4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/презентацией/видеороликом | 26 | «Легенда о Жеке батыре» | 1 | **06.11** |
| 4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного;4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи; | 27 | «Бой Ер Таргына с Домбаулом» (отрывок из героического эпоса Ер Таргын) | 1 | **08.11** |
| 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль;4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса | 28 | Былина «Илья Муромец и Святогор» | 1 | **11.11** |
| 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль;4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса | 29 | Былинный сказ «Илья Муромец и Соловей - разбойник» | 1 | **13.11** |
| 4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи;4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/презентацией/видеороликом | 30 | Мифы Древней Греции «Дедал и Икар» | 1 | **15.11** |
|  | 4.2.5.1 определять приемы создания образа автором произведения, определять отношение автора к герою, соотносить свою и авторскую оценку/сопоставлять поступки героев по аналогии/контрасту;4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль; | 31 | Мифы Древней Греции «Об аргонавтах» | 1 | **18.11** |
| 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса | 32 | «Геракл освобождает прометея» | 1 | **20.11** |
| 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль;4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса | 33-34 | Англииская легенда «Робин Гуд» | 2 | **22.11****25.11** |
| 4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного;4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/презентацией/видеороликом | 35 | Оценка твоих достиженийСОР 3 | 1 | **27.11** |
| 4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; | 36 | В. Маяковский «Кем быть?» | 1 | **29.11** |
| 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения;4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей; | 37 | Д. Родари «Чем пахнут ремесла» | 1 | **04.12** |
| 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения;4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей; | 38 | А. Раскин «Как пап выбирал профессию» | 1 | **06.12** |
|  | 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения;4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей; | 39 | Л. Скребцова «Чудесный парикмахер» | 1 | **09.12** |
| 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения;4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей; | 40 | Э. Успенский «Бизнес крокодила Гены» (глава 1. Простоквашинск и его жители) | 1 | **11.12** |
| 3.1.4.1 - использовать в речи пословицы и поговорки/ выражения из сказок, невербальные средства речи3.2.1.1 - читать вслух бегло, осознанно и выразительно; читать по ролям/выборочно3.3.3.1 Писать творческие работы в форме постера/ проекта/ рекламы/заметки/ презентации | 41 | А. Шынбатыров «Урок чуткости» | 1 | **13.12** |
| 4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета); | 42 | Е. Амбросова «Землекоп» | 1 | **16.12** |
| 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета) | 43 | Якоб и Вильгельм Гримм «Храбрый портной» | 1 | **18.12** |
| 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные ошибки | 44 | К. Нефедова «Какие профессии строят дом?» | 1 | **20.12** |
| 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные ошибки | 45-46 | Е. Пермяк «Тайна цены» из книги «Кем быть»?Оценка твоих достижений. СОР 4 | 2 | **23.12****25.12** |
| 4.1.5.1 строить высказывания для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного;4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей;4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть; | 47 | СОЧ 2 | 1 | **27.12** |
| ЦО из раздела «Мир профессий» | 48 | Обобщение | 1 |  |
| **3 четверть (30 часа)** |
| Природные явления | 4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы; | 49 | С. Олексяк «Природные явления» | 1 | **10.01** |
| 4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий);4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи | 50-51 | М. Пришвин «Белая радуга» | 2 | **13.01****15.01** |
| 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода;4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей | 52-53 | Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» | 2 | **17.01****20.01** |
| 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера | 54 | Ф. Тютчев «Весенняя гроза» | 1 | **22.01** |
| 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль;4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; | 55-56 | Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Гроза в лесу» | 2 | **24.01****27.01** |
| 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода;4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно | 57 | С. Козлов «Серый дождик затяжной» | 1 | **29.01** |
| 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода;4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно | 58-59 | И. Пивоварова «Весенний дождь» | 2 | **31.01****03.02** |
| 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода;4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно | 60 | Т. Домаренок «Лесная гроза» | 1 | **05.02** |
| 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть; | 61 | Г. Ильина «Профессии Ветров» | 1 | **07.02** |
| 4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий); | 62 | Т. Шорыгина «Восход солнца», «Закат солнца», «Ледоход», «Листопад» | 1 | **10.02** |
| 4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий);4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи | 63 | Оценка твоих достижений Т. Шорыгина «Молния»СОР 5 | 1 | **12.02** |
|
|
|   | 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода;4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно-следственных связей | 64 | И. Пивоварова «День защиты природы» | 1 | **14.02** |
| 4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль;4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; | 65 | А. Ершов «О защите природы» | 1 | **17.02** |
| 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть; | 66 | В. Распутин «Пожар» (Отрывок) | 1 | **19.02** |
| 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода;4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы причинно | 67-68 | В. Астафьев «Царь-рыба» | 2 | **21.02****24.02** |
| 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода; | 69 | С. Михалков «Будь человеком» | 1 | **26.02** |
| 4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса | 70 | С. Торайгыров «Я стану человеком» | 1 | **28.02** |
| 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода;4.2.8.1 извлекать, перерабатывать полученную информацию, делать выводы и представлять полученные сведения в виде схемы | 71-72 | Л. Риис «Про Сарли, черепаху с Большого барьерного рифа» | 2 | **02.03****04.03** |
| 4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий);4.1.4.1 использовать в речи пословицы и поговорки/ отрывки из стихотворений/ басен, невербальные средства речи | 73-74 | И. Тургенев «Перепелка» | 2 | **06.03****11.03** |
| 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера | 75 | А. Сван «Бельчонок и елочка» | 2 | **13.03** |
| 4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода;4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера | 76 | Оценка твоих достиженийБольшое начинается с малого. Рассказ об экологии (в сокращении) СОР 6 | 1 | **16.03** |
| 4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий);4.2.2.1 формулировать творческие, интерпретационные, оценочные вопросы по содержанию литературного произведения и отвечать на подобные вопросы4.2.6.1 находить гиперболу, сравнение, олицетворение, эпитет, метафору и определять их роль;4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные ошибки. | 77 | СОЧ 3 | 1 | **18.03** |
| ЦО раздела «Охрана окружающей среды» | 78 | Обобщение  | 1 | **20.03** |
| **4 четверть (24 часа)** |
| Путешествие в космос | 4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий);4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/презентацией/видеороликом | 79 | Олжас Сулйменов «Земля поклонись человеку» (отрывок из поэмы) | 1 | **03.04** |
| 4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; | 80 | Юрий Гагарин «Дорога в космос» (выдержки из книг) | 1 | **06.04** |
| 4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора;4.1.5.1 строить высказывание для объяснения своих идей, чувств, взглядов, сравнивая с похожими событиями, которые были в жизни/по материалам прочитанного | 81 | Главы из книги «Космонавты рассказывают» | 1 | **08.04** |
| 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса;4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке/кинофильме; | 82 | Алексей Леонов «Я выхожу в космос» | 1 | **10.04** |
| 4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке/кинофильме;4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, | 83-84 | Жюль Верн. Главы из произведений «Из пушки на луну», «Гектор Сервадак», «Путешествие к центру Земли» | 2 | **13.04****15.04** |
| 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса;4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке/кинофильме; | 85-86 | Антуан де Сэнт-Экзюпери «Маленький принц»(отдельные главы) | 2 | **17.04****20.04** |
| 4.1.1.1 формулировать вопросы для установления причинно-следственных связей, явлений, поступков и отвечать на открытые вопросы;4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; | 87 | Юрий Афонин «Из другого мира» | 1 | **22.04** |
| 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса;4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке/кинофильме;4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса | 88 | Оценка твоих достиженийЖюль Верн «Вверх дном»СОР 7 | 1 | **24.04** |
| Путешествие в будущее | 4.2.4.1 понимать и определять жанровые особенности мифа, фантастики, легенды, басни, литературной сказки, рассказа, стихотворения, былины, притчи, героического эпоса;4.2.7.2 сравнивать эпизод художественного произведения с его отображением в иллюстрациях/мультфильмах/музыке/кинофильме; | 89-90 | Рудольф Распе «Приключения барона Мюнгхаузена» | 2 | **27.04****29.04** |
| 4.3.3.1 писать творческие работы в форме диафильма/проспекта/презентации/схем/интервью/отзыва/заметки/объявления/постера;4.3.4.1 совершенствовать работу, исправляя лексические и стилистические неточности, орфографические и пунктуационные ошибки | 91-92 | Евгений Велтистов «Электроник – мальчик из чемодана» (отрывок) | 2 | **01.05****04.05** |
| 4.1.3.1 прогнозировать развитие сюжета по заголовку и заключительной части произведения, объяснять причину своего выбора; | 93-95 | Евгений Велтистов «Миллион и один день каникул» | 3 | **06.05****08.05****09.05** |
| 4.3.1.1 составлять план на основе выявления последовательности событий и деления произведения на части, озаглавливать каждую часть;4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета) | 96 | Кир Булычев «Путешествие Алисы» | 1 | **11.05** |
| 4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения;4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода | 97-98 | Кир Булычев «Алиса в стране загадок» | 2 | **13.05****15.05** |
| 4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий);4.1.4.2 сопровождать речь иллюстрациями/наглядностью/демонстрацией фотографий/картин/презентацией/видеороликом | 99-100 | Оценка твоих достижений Андрей Саломатов «Петухи»СОР 8 | 2 | **18.05** |
| 4.1.2.1 пересказывать произведение свободно или в заданной учителем форме (кратко, подробно, выборочно); творческий пересказ (изменить лицо, добавить ситуацию, придумать разворачивание событий);4.2.3.1 определять тему и основную мысль, доказывая фактами из произведения;4.2.7.1 сравнивать события и чувства героев, подтверждая свое мнение примерами из произведения; находить и анализировать событие, лежащее в основе эпизода4.3.2.1 писать творческие работы разных жанров на основе прочитанного (с добавлением новых героев, нового сюжета) | 101 | СОЧ 4 | 1 | **20.05** |
| ЦО раздела «Путешествие в будущее» | 102 | Обобщение | 1 | **22.05** |