**Технологическая карта организованной учебной деятельности**

**средняя группа**

**09.09.2019г. Мартьянова О.В.**

**Открытое занятие.**

**Образовательные области:** «Познание», «Творчество», «Здоровье», «Коммуникация».

**Подобласть:** Музыка, хореография, развитие речи.

**Тема: «Танцующие руки»**

**Цель:** Формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца.

**Задачи:**

**-** развитие творческой способности детей

- развитие воображения и фантазии

- знакомство детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.

- воспитание любви и уважения к искусству танца

**Билингвальный компонент:** музыка–музыка, танец–би, движение–қимыл іс әрекет

Тех.средства: компьютер,ТВ.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы деятельности** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| **Мотивационно-побудительный** | Педагог приглашает войти детей в зал(муз. Рахманинова «Итальянская полька»)Педагог усаживает детей по-турецки на палас(лицом к ТВ)Педагог предлагает детям, просмотрев фрагмент мультфильма «Ангелина балерина», определить, чем занималась героиня, чему можно у нее научиться. На момент, когда главная героиня Ангелина танцует и поет песенку о своей лучшей подруге, педагог предлагает всем детям сидя, потанцевать вместе с Ангелиной,придумав свои движения.-Дети, вы видели как нравится Ангелине учиться в балетной школе и как красиво Ангелина танцует. Давайте и мы отправимся с вами в прекрасный мир танца.У каждого из нас есть две руки. Что мы руками делаем?А ведь наши руки умеют танцевать, наши руки могут изобразить под музыку какое-либо действие.Давайте попробуем поиграем | Дети входят в зал под музыку. Поклон. Дети садятся на палас.Дети разворачиваются к телевизору (сидят на ковре по-турецки)Дети танцуют.Отвечают: кушаем, одеваемся, рисуем и т.д.Дети соглашаются  |
| **Организационно-поисковый** | -предлагаю выполнить сначала под счет, а затем под музыку танец «мы заводные куклы»(муз.Шостаковича, балет сюита № 1)-предлагаю поиграть в игру под музыку: «дружить не дружить»(муз. Рахманинова «Итальянская полька»)А теперь ребята когда мы подружились, давайте отправимся в лес.-представим, что мы деревья и нужно изобразить руками (ветками)- как они колышаться при слабом ветерке-как руки (ветки) колышаться при сильном порывистом ветре(муз. Чайковского 2 сюита)Ребята, давайте представим, что отправляясь в глубь леса, мы увидели небольшое озеро. Давайте подойдем к нему..Предлагаю встать в круг.-давайте поиграем с воображаемой водой. Показываю без музыки, затем выполняем движения руками под музыку.(муз. из киноф. «Мой ласковы и нежный зверь»)Ребята,теперь представим что это чудесная лесная поляна, а мы цветы-предлагаю сесть на корточки,голову закрыть руками(бутоны цветов) и под музыку изобразить распускание цветов.(муз. Энио Мареконе «Одинокий пастух»)-мы бабочки, порхаем с цветка на цветок(муз. Чайковского «Балет Щелкунчик»)-мы пчелки, перелетаем с цветка на цветок,собирая нектар(Классика для детей «Полет шмеля»)Ребята, у вас все получилось так-же, как у Ангелины и теперь вы знаете что руки умеют танцевать под музыку.  | Дети сначала под счет, а затем под музыку выполняют движения Дети сначала под счет, а затем под музыку выполняют предложенные движения в парах. Дети внимательно слушают, показывают сами либо повторяют за педагогом, затем под музыку имитируют движения.Дети встают в круг, под музыку имитируют движения руками «поиграй с водой»Дети садятся на корточки, изображая нераскрывшиеся бутоны цветов и под музыку цветы «оживают» и раскрываются.Дети под музыку изображают бабочекДети под музыку изображают пчелок.Дети радостно соглашаются. |
| **Рефлексивно-коррегирующий** | Давайте вспомним какие движения нам помогли изобразить наши руки?Молодцы,не забывайте, что в группе тоже можно танцевать. | Мы показывали танцующих кукол, дружить не дружить, игру с водой, цветы, бабочек, пчелок. Дети делают поклон, хлопают себе и под музыку уходят из зала. |

**Ожидаемый результат:**

**Знать:** соответствие движения рук в с характером музыки, с отображением задаваемого персонажа,

**Иметь:** представление об исполнительских навыках в танце и учиться чувствовать танцевальный характер музыки.

**Уметь:** передавать ритм мелодии движением, стараться сочетать движения с характером музыки в упражнениях, играх, танцах.